PHOTOMATH 2026, 1º Premio_
categoría A

Vectores, No Pasar X
ES Alicante

Es matemática porque hay cruces: La de la señal, son dos rayas que se cortan en 90°.
En el cielo, las rayas de los aviones hacen más cruces, como una "X" gigante.
Con eso aprendemos de líneas, ángulos y del punto donde se juntan.
Podemos medir y comparar esas cruces: ¡Geometría en la calle!

PHOTOMATH 2026, 2º Premio_
categoría A

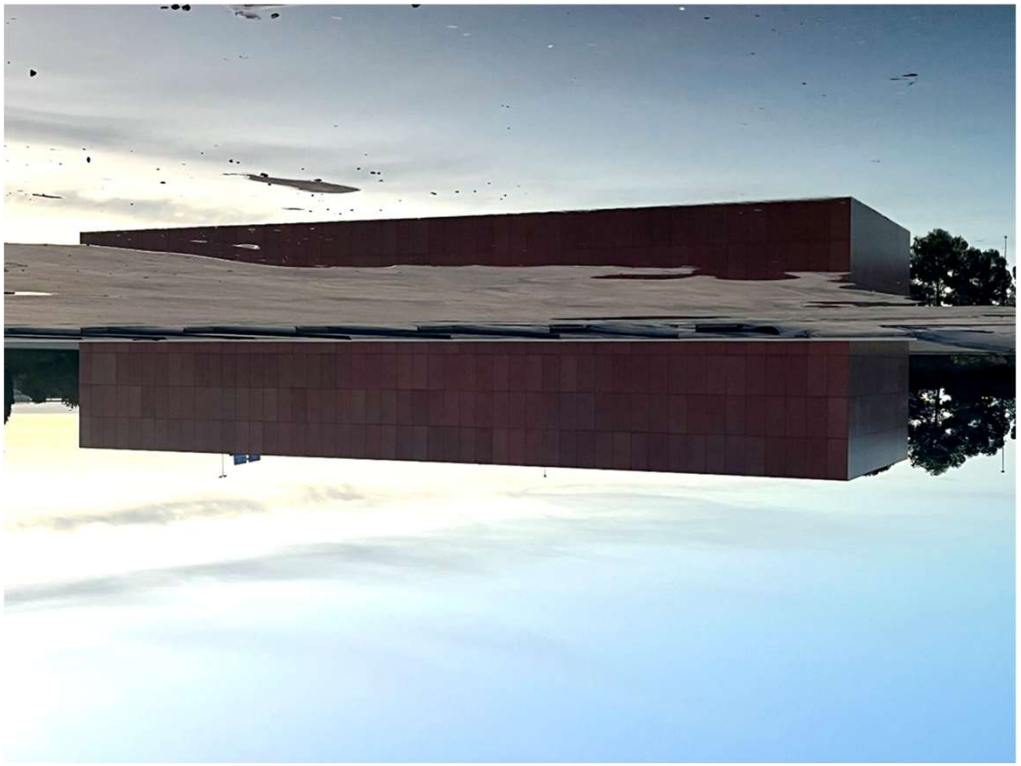
Lake Defined by Symmetry
ES Alicante

I took this photo when I went to Austria. It is a clear example of reflection in water.
When the landscape is reflected in the lake it's symmetrical because it reflects the original scene.
The surface of the lake acts like a line of symmetry, where which point of the mountains, trees and bushes above the water has a matching point the same distance below the water.
This creates reflectional symmetry, meaning the image appears flipped upside down, like in a mirror.

PHOTOMATH 2026, 3º Premio_
categoría A

Bloque de Hierro y Árboles Volando
ES Alicante

El bloque de hierro y árboles está volando por el cielo y un grupo de nubes lo parte por la mitad, formando una figura simétrica.



PHOTOMATH 2026, 1º Premio_
categoría B

La Geometría del Infinito
ES Alicante

La fotografía muestra una clara simetría axial en los arcos y columnas.
La repetición periódica de las formas crea un patrón regular que se repite en una secuencia matemática que tiende al infinito, hacia un punto de fuga en el centro de la imagen, creando una perspectiva de líneas paralelas.
Podemos apreciar en la misma foto dos perspectivas ensambladas, en la vertiente izquierda la sucesión infinita creada por la luz solar que entra a través de los arcos laterales, mientras que en la derecha vemos la sucesión de columnas y arcos en la sombra del lado opuesto a la salida del astro.

PHOTOMATH 2026, 2º Premio_
categoría B

Geometría en Perspectiva
ES Alicante

Esta imagen explora la geometría proyectiva.
Fue tomada con una panorámica desde el suelo, transformando el espacio tridimensional en un plano bidimensional.
Los troncos, que deberían ser paralelos, actúan como líneas convergentes que conducen a un punto de fuga central, reforzando la percepción de profundidad.
La distorsión del gran angular genera curvatura aparente, relacionada con proyecciones esféricas y geometría no euclidiana.
La disposición radial de los árboles crea una simetría aproximada, mientras que la variación de tamaño evidencia leyes de escala y perspectiva.
Esta fotografía conecta la naturaleza, las metamatemáticas, la percepción visual y la importancia de las perspectivas.

PHOTOMATH 2026, 3º Premio_
categoría B

Architectural Perspective
ES Alicante

A spiral of concentric circles nested in the Vatican City's museum of fine arts. This stair way shows that even just the entrance to the museum is a piece of geometrical beauty.